

AGENDA ENERO 09

NO TE PIERDAS...

EXCEPTO 22. ENRIQUE PUJANA. PLAYFULNESS

En el comienzo de los proyectos, de entrada no se rechaza ninguna idea ni conexión [...]. Muchas aparecen sin ser esperadas y, más adelante, se reconocen como temas que han estado siempre ahí de alguna forma, pero no con el carácter del momento; es como si vinieran al rescate [...]. Se trata de generar un ambiente donde convivan simultáneamente ideas que, conectadas

entre sí, conduzcan hacia la solución del proyecto. Y de seguir trabajando en esa dirección, hasta que surja esa chispa que inflame el ambiente creado, atrapando la solución final y su 'tono', Enrique Pujana.

Fundación Arquitectura COAM
www.fundacioncoam.es

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES



6

Final "Degas.
El Proceso de la Creación"

Final "Nicholas Nixon.
Las Hermanas Brown"

Fundación Mapfre. Madrid.
www.mapfre.es

Inicio "BAU 2009: La eficiencia
energética en la construcción" 12
Recinto Ferial de Munich
www.bau-muenchen.com

Inicio Curso "La calidad
aplicada a las nuevas tecnologías.
Especialización en Tecnología
de la Construcción"
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es



20

Final plazo presentación retenciones
a cuenta del IRPF. Cuarto trimestre
del año 2008. Mod. 110

www.aeat.es

Inicio curso "Conseguir más y
mejores encargos para el estudio"
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

26

7

Inicio curso "El planeamiento
y gestión en España"
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

14

Inicio curso
"Dirección facultativa de obras."
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

21

Inicio curso "Figuras
de planeamiento y legislación
sectorial en la CAM."
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

28

Inicio curso "Dirección
integrada de proyectos"
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es



15

Final "Chasing the Dream.
Persiguiendo un sueño"
CaixaForum Madrid
www.lacaixa.es/obrasocial

22

Inicio "IV Bienal
de Restauración Monumental"
Fundación Caja Madrid. Madrid
www.academiadelpartal.org



EXPOSICIÓN. FERNANDO MENIS. RAZÓN + EMOCIÓN

El recorrido por la trayectoria del arquitecto Fernando Menis tocará de la misma manera proyectos que representan momentos importantes antes o a partir del 2004, cuando se fundó el estudio Menis Arquitectos. La Casa Aurum, presentada en la Bienal de Venecia 2008; la Casa MM, edificio de viviendas, finalista del premio FAD y 1^{er} Premio Regional Manuel de Oráa; el esta-

dio de deportes de Tenerife, 1^{er} Premio Regional Manuel de Oráa; el Parque Cuchillitos de Tristán, distinguido con mención del Premio Regional Manuel de Oráa y el Premio para la Accesibilidad Sinpromi... La intención de esta muestra es descubrir los procesos de investigación y trabajo que suponen cada proyecto del estudio, el nacimiento y la evolución de las ideas. Con este fin se enseñan desde paneles y maquetas hasta pruebas, materiales, referen-

cias, talleres de investigación sobre arquitectura y urbanismo y publicaciones propias del estudio. Las instalaciones que se construyen en la misma exposición van a ofrecer al visitante la posibilidad de un recorrido sensorial y la de la experimentación.

Fundación Arquitectura COAM
www.fundacioncoam.es

IV BIENAL DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL

La IV Bienal de Restauración que convoca la Academia Patal bajo el título "Veinticinco años de restauración monumental (1975-2000)", se celebrará en la sede de la Fundación Caja Madrid los días 22, 23, 24 y 25 de enero de 2009. El congreso abordará una reflexión crítica sobre la conservación del patrimonio y la restauración monumental de un trascendente periodo de nuestro pasado más reciente que, abarcando casi el tiempo de una generación, arranca con la promulgación de la Constitución y acaba con la respetuosa distancia de ocho años del momento actual.

Fundación Caja Madrid
www.academiadelpatal.org

VIERNES

SÁBADO

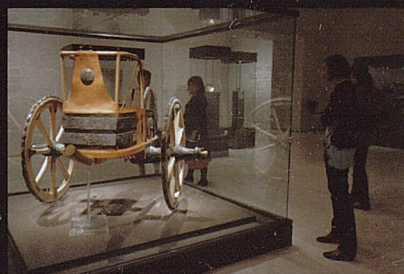
DOMINGO



Estreno "La carrera del libertino - Igor Stravinski"
Teatro Real. Madrid
www.teatro-real.es

11

Final "The Rebirth of a Nation: gráfica de propaganda en Vietnam desde los años 60 hasta finales del siglo XX"
Centro Casa Asia-Madrid
www.casaasia.es



Final "Príncipes Etruscos. Entre Oriente y Occidente"
CaixaForum Madrid
www.lacaixa.es/obrasocial

18

Final "Helena Almeida (Lisboa, 1934)"
Fundación Telefónica. Madrid
www.fundacion.telefonica.com



Final "Graffiti. Brassai"
Círculo de Bellas Artes de Madrid
www.circulobellasartes.com

25

Final "Entre Dos Siglos. España 1900"
Fundación Mapfre. Madrid.
www.mapfre.es



30

IVA - 4^o trimestre 2008. Mod. 300

IVA - Resumen anual 2008. Mod. 390

IRPF - Resumen anual 2008. Mod. 190

www.aeat.es

AGENCIA TRIBUTARIA

Retenciones a cuenta del IRPF.
Cuarto trimestre 2008.

Profesionales y sociedades que practiquen retenciones sobre los rendimientos del trabajo o actividades profesionales satisfechos a otros. Modelo 110.
Plazo: hasta el día 20 de enero.

Pago fraccionado a cuenta del IRPF.
Cuarto trimestre del año 2008.

Profesionales que en el ejercicio anterior o el trimestre anterior no hayan tenido al menos en un 70% de sus ingresos sujetos a retención por parte de sus pagadores. Modelo 130.
Plazo: hasta el día 30 de enero.

IVA. Cuarto trimestre del año 2008.

Profesionales y sociedades que ejerzan actividades sujetas al impuesto, incluso aunque no hayan tenido actividad en el trimestre o la declaración les resulte negativa. Modelo 300.
Plazo: hasta el día 30 de enero.

Retenciones a cuenta del IRPF.
Resumen Anual 2008.

Profesionales y sociedades que hayan practicado retenciones sobre los rendimientos del trabajo o actividades profesionales satisfechos a otros durante el año 2007. Modelo 190.
Plazo: hasta el día 30 de enero.

IVA. Resumen Anual 2008.

Profesionales y sociedades que ejerzan actividades sujetas al impuesto durante el año 2007, incluso aunque no hayan tenido actividad en el año o el conjunto de las declaraciones les resulte negativa, y sobre la base de los modelos 300 presentados a lo largo del ejercicio. Modelo 390.
Plazo: hasta el día 30 de enero.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:
www.aeat.es

AGENDA FEBRERO 09

NO TE PIERDAS...

FRANCIS BACON

El Museo Nacional del Prado presentará en febrero la gran exposición retrospectiva sobre Francis Bacon (1909-1992) organizada por la Tate Britain y el Metropolitan Museum of Art, con la colaboración del Prado, en conmemoración del primer centenario del nacimiento del artista. La muestra reúne muchas de las obras fundamentales de Bacon, pintor británico de origen irlandés cuyo inconfundible estilo figurativo le ha convertido

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES



3

Inicio "Francis Bacon"
Museo del Prado. Madrid
www.museodelprado.es

4

Inicio curso "Valoraciones expropiatorias y urbanísticas"
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

9

Inicio curso "Nuevas técnicas de aplicación en cubiertas"
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

10

Inicio "Picasso. El Deseo atrapado por la cola"
Círculo de Bellas Artes de Madrid
www.circulobellasartes.com

Inicio "La Sombra"
Museo Thyssen-Bornemisza
www.museothyssen.org

11

Inicio "ARCOMADRID"
Recinto Ferial de Madrid IFEMA
www.ifema.es

Schumann, Mendelssohn y Beethoven interpretados por la Royal Philharmonic Orchestra
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

**AR
CO
ma
drid.**

FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY ART FAIR

16

Final "La invención del siglo XX. Carl Einstein y las vanguardias"
Museo Centro de Arte Reina Sofía.
Madrid
www.museoreinasofia.es

Final "La Escuela Yi: treinta años de arte abstracto chino"
CaixaForum Madrid
www.lacaixa.es/obrasocial



18

Inicio curso "Valoraciones y tasaciones inmobiliarias"
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

19

Inicio "La Praga de Josef Sudek"
Círculo de Bellas Artes. Madrid
www.circulobellasartes.com

23

Final "Accrochage. Histoire de L'Atelier Brancusi"
Centre Pompidou. París
www.centrepompidou.fr

24

Inicio "Pintura victoriana del Museo Victoriano de Ponce"
Museo Nacional del Prado. Madrid
www.museodelprado.es

Inicio "Climatización"
Recinto Ferial de Madrid. IFEMA
www.ifema.es



do en uno de los artistas más originales del siglo XX, y lo hará en tres ciudades de particular significación para él: Londres, Madrid y Nueva York. En Madrid la exposición adquirirá una especial significación, ya que Bacon no sólo reflejó en su obra su conocimiento de los grandes maestros españoles, como Velázquez y Goya, sino que además murió en Madrid el 28 de abril de 1992, tras haberse convertido en asiduo visitante del Prado en los últimos años de su vida.

Del 3 de febrero al 19 de abril de 2009.
Museo del Prado
www.museodelprado.es

SAENREDAM: LA FACHADA OCCIDENTAL DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE UTRECHT

La exposición nº 22 de la serie Contextos de la colección permanente del Museo Thyssen-Bornemisza estará dedicada a Pieter Saenredam (1597-1665), uno de los pintores más notables del siglo XVII, que decidió consagrar gran parte de su vida a la representación en pintura de arquitecturas, tanto del interior como del exterior. Saenredam fue además pionero en la

realización de exploraciones de perspectiva, bocetos y mediciones in situ como punto de partida para la realización de sus obras, lo que le distinguió tanto de sus precursores como de otros artistas contemporáneos. El pintor holandés realizó múltiples bocetos en Haarlem, ciudad donde vivía, y se desplazó a otros pueblos y ciudades para dibujar y hacer mediciones, como Assendelft, Utrecht, Amsterdam, Rhenen y Alkmaar. Esta exposición ofrecerá una panorámica de su obra, presentando las pinturas más hermosas creadas a lo largo de toda su carrera; en resumen, lo más exquisito de su producción.

Del 11 de noviembre al 15 de febrero de 2009.
Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.
www.museothyssen.org

PICASSO. EL DESEO ATRAPADO POR LA COLA

Esta exposición, cuyo título hace alusión a la obra de teatro homónima que Pablo Picasso escribió en 1941 durante la invasión alemana de Francia, nos acerca a esta época a través de fotografías del París ocupado y de la liberación, figurines y dibujos preparatorios de la obra teatral, ediciones y manuscritos de la misma y obras del pintor malagueño de marcado carácter bélico. "Le désir attrapé par la queue (El deseo atrapado por la cola)" es un texto dramático clave del período en que se gesta, no sólo por sus alusiones a los acontecimientos históricos sino también por el propio contexto cultural en el que apareció. La lectura se realizó en una de las famosas 'fiestas' —así llamadas, en español, originalmente— en casa de los hermanos Leiris. El reparto en su presentación da una idea de la importancia que la obra tuvo en su momento: Albert Camus fue el director, mientras Simone de Beauvoir, Dora Maar y Jean Paul Sartre, entre otros, representaron distintos papeles.

Del 3 de febrero al 17 de mayo de 2009.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.
www.circulobellasartes.com

VIERNES

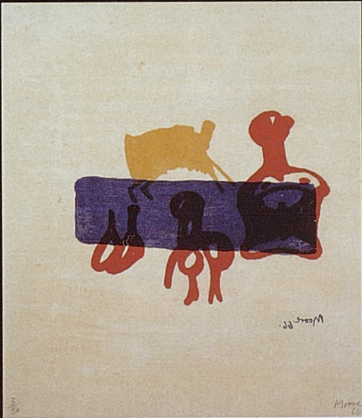


6

Inicio "Paul Thek"
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
www.museoreinasofia.es

Inicio "Thomas Bayrle. Me temo que ya no estamos en Kansas"
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
www.macba.es

SÁBADO



14

Final "Henry Moore. Obra Gráfica"
Fundación Juan March.
Palma de Mallorca
www.march.es

DOMINGO



15

Final "Miquel Barceló. Obra Africana"
Centro de Arte Contemporáneo.
Málaga.
www.cacmalaga.org

Final "Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz"
Fundación Juan March. Cuenca.
www.march.es



22

Final "Floridablanca (1728-1808). La utopía reformadora"
R. A. de Bellas Artes de San Fernando
<http://rabasf.insde.es/>

Final "Alter Polis"
Intermediae Matadero. Madrid.
www.intermediae.es

AGENDA MARZO 09

NO TE PIERDAS...

CASA PASARELA

Casa Pasarela es la primera feria con carácter internacional dedicada a la moda y diseño del hogar donde están presentes e integrados todos los sectores. Sus protagonistas principales son la industria, su marca y sus productos; sus medios, la presentación más atractiva y una eficaz comunicación; sus objetivos, la generación de un flujo imprescindible entre las marcas de empresa, los diseñadores de producto y un público cada vez más in-

teresado en estas propuestas. Y son doce las razones que hacen de Casa Pasarela un proyecto único: 1, la industria; 2, el comercio; 3, el triángulo de la creación; 4, la casa; 5, la arquitectura; 6, diseño; 7, comunicación; 8, selección; 9, carácter internacional; 10, sectores; 11, pasarela y sociedad; y 12, los datos.

Del 27 al 31 de marzo de 2009.
Recintos feriales IFEMA
www.casapasarela.ifema.es

LUNES

2

Inicio del plazo para la posibilidad de solicitar la devolución rápida IRPF Renta año 2007 – Mod. 104 y 105
www.aeat.es



16

Inicio "El Papel del Arte (VIII). Siglos XIX-XX. De Cézanne a Léger"
Museo de Bellas Artes de Bilbao
www.museobilbao.com



30

La ORCAM interpreta "El Mesías" de Handel
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

MARTES



31

Final del plazo de presentación de la declaración anual de operaciones con terceros – Mod. 347
Final plazo presentación declaración informativa de entidades en régimen de atribución de rentas – Mod. 184

www.aeat.es

MIÉRCOLES

4

Concierto de celebración del 20 aniversario del Auditorio Nacional de España
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

11

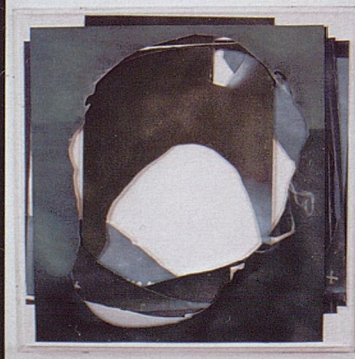
Inicio "Julio González"
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
www.museoreinasofia.es

18

Philharmonia Orchestra interpreta obras de Schönberg y Mahler
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

25

Inicio "Paul Sietsema"
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
www.museoreinasofia.es



JUEVES



19

Inicio "SIAL09 Salón Internacional Inmobiliario de Almería"
Palacio de Exposiciones y Congresos de Aguadulce. Almería.
www.sial.biz

sial salón inmobiliario internacional de almería

TANNHÄUSER – RICHARD WAGNER

Richard Wagner se inspiró para su "Tannhäuser" en la historia real de un caballero cantor alemán nacido hacia 1205 que, arrepentido de su pasado, se traslada a Roma para obtener el perdón del Papa y recibe su condena, unida al certamen poético del Wartburg, en el que participaron los más famosos Minnesänger de la Edad Media, como Walter von der Vogelweide o Wolfram von Eschenbach, el autor de Parsifal. Todo ello asociado a la leyenda de Santa

Isabel de Hungría y al mito del Venusberg como presencia de un mito germánico pagano anterior a la evangelización de Alemania, para afirmar el tema del conflicto entre los sentidos y el espíritu. Venus no es sólo la diosa del pecado, sino también la fuente de la belleza eterna, mientras que Elisabeth encarna el amor puro y espiritual que lleva a la redención por medio del sacrificio y la muerte. La obra fue calurosamente acogida en la Ópera de la Corte de Dresde el 19 de octubre de 1845, y cau-

só un escándalo cuando se presentó en la Ópera de París, el 13 de marzo de 1861, con la inclusión de la bacanal en el primer acto. En este montaje de Los Angeles Opera, el inglés Ian Judge ha situado la acción en un salón del siglo XIX para representar el conflicto entre la libertad del artista frente a una sociedad opresiva y convencional, en la que irrumpe de repente y de manera realmente provocadora el mundo sensual del Venusberg, gracias al espectacular decorado giratorio de Gottfried Pilz.

Jesús López Cobos prosigue con su dedicación wagneriana después de "Lohengrin" y "Tristan und Isolde", para lo que contará con dos de los más experimentados Tannhäuser de hoy, Peter Seiffert y Robert Gambill, junto a otros nombres de relieve como Petra Maria Schnitzer, Edith Haller, Lioba Braun, Christian Gerhaher (hará su presentación en el Teatro Real) o Roman Trekel, que ha cantado el papel de Wolfram en los principales escenarios operísticos.

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009.

Teatro Real. Madrid
www.teatro-real.es

VIERNES



13

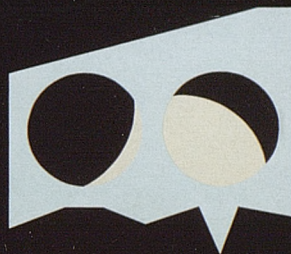
Estreno "Tannhäuser.
Richard Wagner"
Teatro Real
www.teatro-real.com

SÁBADO



THE EXHIBITION
© 2007 Lucasfilm Ltd. & TM

DOMINGO



15

Final "Simón Zabel"
Centro de Arte Contemporáneo
Málaga. www.cacmalaga.org

Final "Star Wars, The Exhibition,
la guerra continua"
Centro de Exposiciones Arte Canal.
Madrid. www.cyii.es

22

Final "Zaj"
Círculo de Bellas Artes. Madrid
www.circulobellasartes.com



27

Inicio "360 InteriorHome"
y "Casa Pasarela"
Recinto Ferial de Madrid. IFEMA
www.ifema.es



Salón de Mobiliario
e Interiorismo
Furniture & Home
Show

ca
pasarela

Pasarela de la Vanguardia del Hábitat

AGENCIA TRIBUTARIA

IRPF.

Posibilidad de solicitar la devolución rápida o de borrador de la Declaración de la Renta del año 2007, y en su caso, comunicación de datos adicionales.

Modelos 104 y 105.

Plazo: desde el 2 al 31 de marzo.

Declaración anual operaciones con terceros. Resumen Anual 2007.

Obligados a presentarla: todas aquellas personas físicas o jurídicas que desarrollen actividades profesionales o empresariales, siempre que hayan realizado operaciones que, en su conjunto, respecto de otra persona o entidad, hayan superado los 3.005,06 € durante el año natural al que se refiera la declaración. Modelo 347.

Plazo: hasta el 31 de marzo.

Declaración informativa de entidades en régimen de atribución de rentas. Resumen Anual 2007.

Obligados a presentarla: todas aquellas personas físicas o jurídicas que desarrollen actividades profesionales o empresariales, siempre que hayan realizado operaciones que, en su conjunto, respecto de otra persona o entidad, hayan superado los 3.005,06 € durante el año natural al que se refiera la declaración. Modelo 347.

Plazo: hasta el 31 de marzo.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:
www.aeat.es